

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 31 «Аленушка»
комбинированного вида г. Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республика Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
протокол № 1

Утверждено приказом
заведующего МАДОУ детский сад № 31
«Аленушка»
Т.В.Брайцева
«30» августа 2021 г. № 207



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

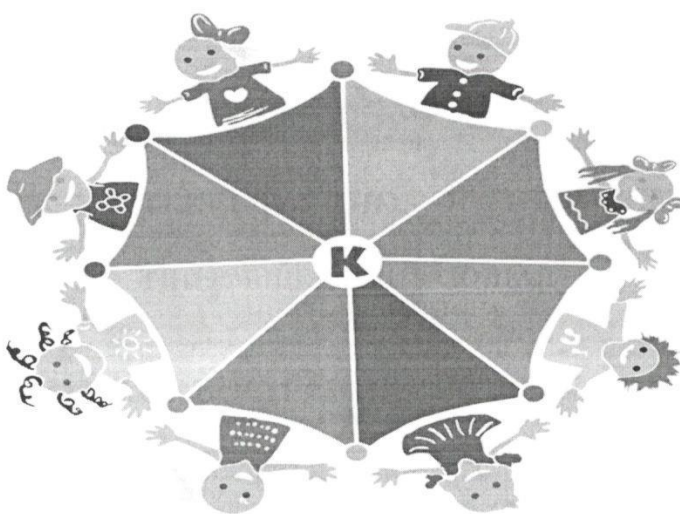
«КАРУСЕЛЬ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

**ТИП: ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
УРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙ**

ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ: 4-7 ЛЕТ.

Срок реализации: 3 года



Автор-составитель: Абуянчикова Т.В., воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ *цели и задачи реализации Программы*
- ✓ *принципы и подходы к формированию Программы*
- ✓ *значимые для разработки и реализации Программы характеристики*
- ✓ *характеристики возрастных особенностей развития ребёнка*

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)

- ✓ *общие целевые ориентиры*
- ✓ *целевые ориентиры по образовательной области*

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА, ПРЕДСТАВЛЕННАЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ: художественно – эстетическое развитие

(с описанием целей, задач, вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы)

2.2. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.2. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3. ТРАДИЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, МЕРОПРИЯТИЯ

3.4. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ ДЕТЕЙ, НА КОТОРЫХ ОРИЕНТИРОВАНА ПРОГРАММА
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

ХАРАКТЕРИСТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Организационно-методическое обеспечение Программы

Программа составлена на основе учебно-методического пособия по художественному образованию детей 4-7 лет «Цветные ладошки» автор Лыкова И.А.

Актуальность, педагогическая целесообразность Программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства»

Отличительные особенности и новизна Программы.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям **базовые систематизированные знания по ИЗО**, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы

дети приобрели основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа *«создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития»* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями детей. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВЕДУЩАЯ ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Способствовать формированию у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как живом организме, развитие эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности с учетом индивидуальности каждого ребенка.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- ✓ *формирование эстетического восприятия окружающего мира;*
- ✓ *формирование умения детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;*
- ✓ *подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.*
- ✓ *развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, умение видеть сочетание цветов.*
- ✓ *развитие творческих способностей детей;*
- ✓ *воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности; познакомить детей с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.*

В ОСНОВУ ПРОГРАММЫ ЗАЛОЖЕНЫ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:

- ✓ *принцип развивающего обучения, в соответствии с которым главным является развитие ребёнка;*
- ✓ *принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствия содержания программы основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);*
- ✓ *принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;*
- ✓ *комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;*

- ✓ принцип построения образовательного процесса на адекватных формах работы с детьми, где ведущим видом деятельности является игра.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ:

- ✓ личностно-ориентированный, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребёнка является главным критерием его эффективности (механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения её задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, её интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение);
- ✓ деятельностный, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: её структурой, взаимосвязанными мотивами и целями, видами деятельности, формами и методами развития и воспитания, возрастными особенностями ребёнка при включении в образовательную деятельность;
- ✓ ценностный, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников) или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д.;
- ✓ средовой, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка (в качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации; внутренняя среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый ребёнок);
- ✓ культурологический, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребёнка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребёнок становится субъектом культуры и её творцом.

ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Программа предназначена для работы с детьми от 3 лет 6 месяцев до 7 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю.

возрастная категория детей	возрастная группа ДОУ	время
3 года 6 месяцев – 4 года 6 месяцев	Средняя	20 мин.
4 года 6 месяцев – 5 лет 6 месяцев	Старшая	25 мин.
5 лет 6 месяцев – 7 лет	Подготовительная	30 мин.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

СРЕДНЯЯ ГРУППА

(от 3 лет 6 месяцев до 4 лет 6 месяцев)

В этом возрасте значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание. Начинает развиваться образное мышление. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной

обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

СТАРШАЯ ГРУППА **(от 4 лет 6 месяцев до 5 лет 6 месяцев)**

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще

отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (от 5 лет 6 месяцев до 7 лет)

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ(ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а так же системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования о ребёнке – дошкольника конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Образовательной Программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапах получения дошкольного образования (на этапе перехода к дошкольному возрасту и на этапе завершения дошкольного образования).

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу, самостоятельность в художественной продуктивной деятельности; ребёнок способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах

деятельности;
у ребенка сформировано эстетическое восприятие окружающего мира;
ребенок способен к созданию выразительных образов при изображении окружающей действительности;
у ребенка развиты творческие способности;
ребенок овладевает нетрадиционной техникой рисования;
у ребенка развита мелкая моторика пальцев рук;
ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам; склонен экспериментировать;
ребенок способен к волевым усилиям, может следовать правилам поведения в различных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА, ПРЕДСТАВЛЕННАЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- ✓ *развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного), мира природы;*
- ✓ *становление эстетического отношения к окружающему миру;*
- ✓ *формирование элементарных представлений о видах искусства;*
- ✓ *реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной);*
- ✓ *сенсорное восприятие посредством наблюдения и анализа объектов и явлений природы.*

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ✓ *игровая (дидактическая, игра с правилами и пр.);*
- ✓ *коммуникативная (конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устная речь, как основное средство общения);*
- ✓ *трудовая (самообслуживание, бытовой труд);*
- ✓ *познавательно-исследовательской (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними);*
- ✓ *продуктивная (рисование, лепка).*

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к

художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих, способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (изобразительному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, прикладном творчестве, пластилиновой живописи.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОО	
приобщение к искусству	изобразительная деятельность

ПРИБОЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, Познакомить детей с профессией художника.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (изобразительном искусстве).

Учить различать жанры и виды искусства:

картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм,) и создавать свои художественные образы в изобразительной, деятельности.

Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это

архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей.

Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках реальные и сказочные строения.

Развивать интерес к посещению выставок.

Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации.

Знакомить с произведениями народного искусства.

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес живописи, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура,).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года

формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать знакомить с дымковскими, филимоновскими изделиями. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей. Познакомить детей с городецкими изделиями.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из пластилина. Закреплять приемы лепки, освоенные ранее учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок. Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал во-робей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи.

Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков).

Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями пластилиновой живописи. Дать представления о различном характере рисунка, соотношении изображения предметов (объектов) в линейной и воздушной перспективе. Формировать у детей различные способы и приемы техники пластилиновой живописи, используя горельеф, различные налесты.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.). Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке, используя выразительные средства.

Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять

движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки, оживок и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Создавать из разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

2.2. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

- ✓ *создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;*
- ✓ *оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;*
- ✓ *предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;*
- ✓ *поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;*
- ✓ *организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.*

2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

ЦЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ:

- ✓ *создание в дошкольной организации необходимых условий для развития партнёрских отношений с семьями воспитанников.*

ЗАДАЧИ:

- ✓ *создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса;*
- ✓ *поддерживание стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;*
- ✓ *привлечение семей к участию в совместных творческих выставках;*

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ:

- ✓ *открытость ДОУ для семьи;*

- ✓ *сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;*
- ✓ *создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребёнка в семье и детском саду.*

ВИДЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДОО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ:

<i>сотрудничество</i>	<i>взаимодействие</i>
общение педагогов ДОО и родителей на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать	организация совместной деятельности, которая осуществляется на основании социального партнёрства и с помощью общения

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют:

- ✓ *требованиям, определёнными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами;*
- ✓ *требованиям правил пожарной безопасности;*
- ✓ *требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и особенностями индивидуального развития ребёнка.*

НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

психолого-педагогические:

- ✓ *уважение взрослых к человеческому достоинству ребёнка;*
- ✓ *формирование и поддержка взрослыми положительной самооценки ребёнка, уверенности в собственных возможностях и способностях;*
- ✓ *использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, которые соответствуют их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;*
- ✓ *построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка;*
- ✓ *поддержка взрослыми положительного и доброжелательного отношения между детьми и взрослыми;*
- ✓ *защита детей от всех форм физического и психического насилия (Закон РФ «Об образовании», ст. 34, п.1.9.);*
- ✓ *построение взаимодействия с семьями воспитанников для полноценного развития ребёнка;*
- ✓ *оказание коррекционной помощи ребёнку, имеющему проблемы в речевом развитии на основе специальных психолого-педагогических подходов и*

- наиболее подходящих для него методов, способов и формах образования;
- ✓ проведение оценки развития ребёнка, его динамики, измерение его личностных образовательных результатов (исключительно для индивидуальности образования, оптимизации работы с группой детей);
 - ✓ сформированность основных компетенций педагогов;
 - ✓ повышение квалификации педагогических работников и их профессионального развития;
 - ✓ консультативная поддержка родителей по вопросам воспитания и развития ребёнка;
 - ✓ методическое сопровождение процесса реализации Программы;
 - ✓ медицинское сопровождение ребёнка;

материально-технические:

- ✓ соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам к зданию, водоснабжению, канализации, отоплению, вентиляции, к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию, к искусственному и естественному освещению помещений, их санитарному состоянию и содержанию, к оснащению помещений для качественного питания дошкольников;
- ✓ соответствие правилам пожарной безопасности помещений;
- ✓ оснащение помещения для работы медицинского персонала, специалистов;

финансовые:

- ✓ финансовое обеспечение реализации Программы, создания необходимых условий для её реализации;

развивающая предметно-пространственная среда:

- ✓ обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации, материалов, оборудования, инвентаря;
- ✓ обеспечивает возможность общения и совместной деятельности взрослого и ребёнка;
- ✓ обеспечивает реализацию коррекционной работы с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии;
- ✓ учитывает национально-культурные традиции организации, климатические условия, в которых осуществляется образовательный процесс;
- ✓ содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная всего времени пребывания ребёнка в детском саду.

3.2. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

- ✓ И.А. Лыкова «Цветные ладошки» (средняя, старшая, подготовительная группы)

- ✓ Т.А. Коцева «Природа и художник»
- ✓ Т.Н. Яковлева «Пластилиновая живопись»
- ✓ Н.Н. Леонова «Художественное творчество»

3.3. СМОТРЫ, ВЫСТАВКИ

1 раз в квартал итоговая выставка детских работ

3.4. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Перспективно-тематическое планирование занятий в средней группе

месяц	тема	задачи
октябрь	1. «Тучка заплакала» 2. «Красно-солнышко» 3. «Красивые цветы» 4. «Осенний листок» 5. «Аппетитные, ароматные, сладкие» 6. «Веточка рябины» (пластилиновая живопись) 7. «Мухоморчики» 8. «Грибной дождь»	Способствовать формированию умения изображать предметы округлой формы, аккуратно их закрашивать, закреплять умение ориентироваться на листе бумаг. Развивать технические навыки рисования кистью, цветовое восприятие. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность, усидчивость.
ноябрь	1. «Кустики» 2. «Деревья» 3. «Осеннее дерево» (пластилиновая живопись) 4. «Дерево с елочкой подружились» 5. «Божья Коровка» б. «Петушок» 7. «Два веселых гуся» 8. «Рыжий кот»	Способствовать формированию изображать деревья, используя разный нажим кисти, закреплять умение рисовать тонкие линии кончиком кисти. Формировать умение изображать животных и птиц правильно передавая основные их черты. Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать уверенность в себе, желание добиваться хорошего результата.
декабрь	1. «Собачка» 2. «Медведь» 3. «Хитрая кошка» 4. «Смешарики» 5. «Рыбка»	Способствовать формированию умения изображать животных, передавая их характерные особенности. Упражнять в соблюдении пропорциональных отношений при рисовании. Развивать

	6. «Красивая салфетка» 7. «Медуза» 8. «Дом для рыбок»	творческие способности, желание дополнять рисунок, обогащая его содержание. Воспитывать самостоятельность, положительное отношение к рисованию и лепке.
январь	1. «Чудо пряники» (пластилинография) 2. «Бабочка» 3. «Красивый дом» 4. «Снегопад»	Способствовать формированию умения украшать наклепками шаблон пряника. Познакомить с новыми методами рисования – монотипия. Закреплять технические навыки рисования гуашевыми красками. Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать самостоятельность, усидчивость.
февраль	1. «Заюшкина избушка» 2. «Наш веселый паровоз» 3. «Разноцветный зонтик» 4. «Утенок встретился с цыпленком» 5. «Веселый клоун» 6. «Мы, милашки – куклы неваляшки» 7. «Колобок румяный бок» 8. «Кошкин дом»	Способствовать формированию умения передавать в рисунке небольшой сюжет по знакомым сказкам. Развивать технические навыки рисования красками. Закреплять умение правильно располагать изображение на листе, дополнять рисунок, обогащая его содержание. Воспитывать интерес к рисованию, усидчивость, желание добиваться хорошего результата.
март	1. «Астры в вазе» 2. «Моя мама» 3. «Я – веселый человек» 4. «Портрет бабушки» 5. «Кукла врач» 6. «Мы дружные ребята» - 2 занятия 7. «Подсолнух»	Формировать умение передавать в рисунке черты лица человека. Закрепить технические навыки рисования карандашами. Развивать образное воображение, цветовое восприятие. Воспитывать самостоятельность, усидчивость.
апрель	1. «Первые листочки» 2. «На поляне выросли одуванчики» 3. «Волшебный цветок» 4. «Появились насекомые» (пластилинография) 5. «Плывет кораблик по волнам» 6. «Скворечник»	Способствовать формированию умения располагать красиво рисунок на листе. Закреплять технические навыки рисования красками, пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев рук, творчество. Воспитывать интерес к рисованию, пластилиновой живописи.

	7. «Грузовик» 8. «Катер»	
май	1. «Радуга-дуга, не давай дождя!» 2. «Праздничный салют» 3. «Красивое платье» 4. «Нам весело»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Способствовать формированию умения изображать общественные явления используя в рисовании восковые мелки. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.

Перспективно-тематическое планирование занятий в старшей группе

месяц	тема	задачи
октябрь	1. «Цветик семицветик» 2. «Ясный солнечный денек» 3. «Ветка рябины» 4. «Унылая пора очей очарованья» 5. «Образы осенних листьев» 6. «Разноцветная осень» 7. «Осеннее дерево» 8. «Ели большие и маленькие»	Познакомить детей с основными и производными красками, способствовать формированию умения смешивать краски. Познакомить с новыми техниками рисования. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность, желание добиваться хорошего результата.
ноябрь	1. «Разноцветные горы» 2. «Комнатное растение» 3. «Подсолнухи» 4. «Превращение овала» 5. «Сова» 6. «Ежик на поляне» - 2 занятия 7. «Спит котенок на	Способствовать формированию умения изображать животных, передавая характерные особенности животных. Закрепить технические навыки умения изображать природу разными изобразительными материалами. Развивать цветовое и зрительное восприятие. Воспитывать любовь к природе и животным.

	окне»	
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Превращение ладошки –Рыба» 2. «Золотая рыбка» 3. «Кит- самое большое млекопитающее» 4. «Я рисую море» 5. «Наш аквариум» 6. «Морские обитатели» (пластилинография) 7. «Лисичка на опушке» -2 занятия 	<p>Способствовать формированию умения изображать морских обитателей, передавая характерную форму тела. Дать элементарные знания о цветоведении. Развивать творческое воображение, желание дополнять рисунок, обогащая его содержание. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к рисованию.</p>
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Новогодняя елка» (пластилинография) 2. «Снегири» 3. «Зимнее дерево» 4. «Карета Зимушки» 	<p>Способствовать формированию умения передавать в рисунке поэтический образ зимы. Закреплять технические навыки рисования и лепки. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать любовь к родной природе.</p>
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пингвины на льдине» 2. «Серая Шейка» 3. «Зайкина избушка» 4. «Избушка Бабы-Яги» 5. «Кошка встретила с собакой» 6. «Принцесса на горошине» 7. «Волк и семеро козлят» -2 занятия 	<p>Способствовать формированию умения изображать небольшой сюжет по знакомым сказкам. Закреплять технические навыки рисования, используя различный материал. Развивать мелкую моторику пальцев рук, образное восприятие. Воспитывать интерес к изображению литературных героев.</p>
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Букет цветов» 2. «Весна пришла» 3. «Петушок – золотой гребешок» 4. «Жучки-паучки» 5. «Вот и проснулись медведи» 6. «Верба» 7. «Лисичка радуется весне» 8. «Грачи-вестники» 	<p>Способствовать формированию умения передавать в рисунке поэтический образ весны. Использовать в рисовании различный материал. Закреплять технические навыки рисования различными художественными материалами. Развивать цветовое восприятие, воображение, желание дополнять рисунок, обогащая его содержание. Воспитывать</p>

	весны»	самостоятельность, любовь к родной природе.
апрель	1. «Корова Буренка» 2. «Козочка Маруська» 3. «Рыжий кот» 4. «Утята на пруду» 5. «Смешные лягушата» 6. «Бабочка красавица» 7. «Павлин» 8. «Мышонок Пим»	Способствовать формированию умения изображать животных, передавая их характерные особенности. Закреплять технические навыки рисования различным художественным материалом. Развивать образное восприятие, воображение, умение дополнять рисунок обогащая его содержание. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, желание добиваться хорошего результата.
май	1. «Я клоун» 2. «Рыцарь» 3. «Салют над городом» 4. «Курочки» 5. «Хрюшки веселушки» (пластилинография) 6. «Вертолет» 7. «Грузовик» 8. «Воздушный змей»	Способствовать формированию умения изображать людей, передавая правильно черты лица и пропорции тела человека. Закрепить технические навыки изображения животных, познакомить с простейшим способом изображения транспорта. Развивать зрительное восприятие, воображение. Воспитывать аккуратность, поддерживать интерес к рисованию

Перспективно-тематическое планирование занятий в подготовительной к школе группе

месяц	тема	задачи
октябрь	1. «Я художник» 2. «Лестница в небо» 3. «Букет цветов в вазе» 4. «Натюрморт из овощей» 5. «Ночной пейзаж» -2 занятия 6. «Волшебница осень» 7. «Деревья долгожители»	Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Закрепить навыки смешивания красок для получения новых оттенков. Совершенствовать навыки рисования пейзажа. Закреплять умение рисовать концом кисти для получения тонких линий. Развивать воображение, эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к рисованию.
ноябрь	1. «Осенний	Способствовать формированию умения

	<p>листопад» -2 занятия 2. «Ветер срывает осенние листья» 3. «Непогода» 4. «Осенний пейзаж» (пластилиновая живопись) 5. Щенок из мультяшек» 6. «Львенок» 7. «Тигренок»</p>	<p>изображать пейзаж, используя разную технику рисования и различный материал. Закреплять технические навыки рисования красками, карандашами. Развивать образное воображение, мелкую моторику пальцев рук. Способствовать формированию изобразительным навыкам животных. Воспитывать любовь к родной природе и животным.</p>
декабрь	<p>1. «Жираф» 2. «Не ходите дети в Африку гулять...» - 2 занятия 3. «Пластилиновое животное» 4. «Кошка с котятками»</p>	<p>Продолжать формировать изобразительные навыки рисования животных. Закреплять технические навыки рисования карандашами и красками. Воспитывать интерес к рисованию, желание добиваться хорошего результата.</p>
январь	<p>1. «Обезьянки» 2. «Зимний пейзаж» -2 занятия 3. «Деревенька моя»</p>	<p>Способствовать формированию умения рисовать символ Нового года. Закрепить умение изображать пейзаж, используя разный художественный материал. Развивать цветовое восприятие, художественный вкус. Воспитывать любовь к родному краю.</p>
февраль	<p>1. «Зимние забавы» - 2 занятия 2. «Витражи» 3. «Замок Снежной Королевы» 4. «Мы любим спорт» 5. «Спит медведь в берлоге» -2 занятия 6. «Белые медведи»</p>	<p>Способствовать формированию умения изображать образы зимы, используя различный художественный материал и разную технику исполнения. Познакомить с холодными оттенками цветового ряда, с растяжкой цвета. Развивать образное восприятие, фантазию, творческое воображение. Воспитывать интерес к рисованию, желание добиваться положительного результата.</p>
март	<p>1. «Рыбы коралловых рифов» 2. «Золотая рыбка» (пластилинография) 3. «Догонялки» 4. «Необитаемый остров» 5. «Парусник» 6. «Морская пучина» - 2 занятия</p>	<p>Способствовать формированию умения выполнять рисунки на морскую тематику. Использовать в рисовании различный художественный материал, применять разные технические умения. Развивать цветовое восприятие, умение смешивать краски, добиваясь нужного оттенка. Воспитывать интерес к рисованию морской темы.</p>

	7. «Плывет кораблик по волнам»	
апрель	1. «Образы насекомых» (пластилинография) 2. «Бабочки и стрекозы» 3. «Павлин» 4. «Африканские маски» 5. «Ребята негретята» 6. «Египетские пирамиды» - 2 занятия 7. «Встреча с эскимосом»	Формировать умение при помощи пластилина создавать образы насекомых. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Познакомить детей с особенностями культуры других народов. Закрепить технические навыки рисования восковыми мелками, акварельными красками. Развивать цветовое восприятие, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к рисованию, желание познакомиться с культурами других народов.
май	1. «Мой город - Ишимбай» 2. «Архитектурное строение» 3. «Караван-Сарай» 4. К нам лето пришло»	Способствовать формированию умения изображать архитектурные строения. Дать начальные представления об архитектуре разных направлений. Совершенствовать умение использовать в рисовании разных художественный материал. Развивать цветовое восприятие. Умение доводить художественный замысел до конца. Воспитывать интерес к архитектуре, устойчивый интерес к рисованию.

3.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Предметно-пространственная среда должна быть:

содержательно-насыщенной: организация образовательного пространства и разнообразия материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- ✓ игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников с доступными детям материалами;
- ✓ двигательную активность в том числе, развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- ✓ эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- ✓ возможность самовыражения детей.

трансформируемой, предполагающая:

- ✓ возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

полифункциональной, предполагающая:

- ✓ возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды – детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.
- ✓ наличие в группе полуфункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской деятельности.

вариативной, предполагающая:

- ✓ наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а так же разнообразие материалов, игр, игрушек и оборудования обеспечивающих свободный выбор детей;
- ✓ периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

доступной, предполагающая:

- ✓ доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей – инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- ✓ свободный доступ детей, в том числе детей с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- ✓ исправность и сохранность материалов и оборудования.

безопасной, предполагающая:

- ✓ соответствие всех элементов предметно- развивающей среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Столы, детские стульчики, репродукции картин, альбомы с цветными фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства, стенд для демонстрации детских рисунков и поделок, наборы цветных карандашей, разноцветных мелков, краски (гуашь, акварель), кисти для рисования, палитра, ёмкости для воды, салфетки для вытирания рук и красок; картон, пластилин, губки, ватные тампоны для нанесения узоров, доски для лепки, природный материал.

КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ ВОСПИТАННИКОВ

возрастная категория детей	возрастная группа ДОУ
3 года 6 месяцев – 4 года 6 месяцев	средняя
4 года 6 месяцев – 5 лет 6 месяцев	старшая
5 лет 6 месяцев – 7 лет	подготовительная

РЕАЛИЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕХНОЛОГИИ

- ✓ *И.А. Лыкова «Цветные ладошки»*
- ✓ *Т.А. Коцеева «Природа и художник»*
- ✓ *Т.Н. Яковлева «Пластилиновая живопись»*
- ✓ *Н.Н. Леонова «Художественное творчество»*

ХАРАКТЕРИСТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

ЦЕЛЬ:

- ✓ *создание в дошкольной организации необходимых условий для развития партнёрских отношений с семьями воспитанников.*

ЗАДАЧИ:

- ✓ *создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса;*
- ✓ *поддерживание стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;*
- ✓ *привлечение семей к участию в совместных творческих выставках;*
- ✓ *организация совместных посещений музея изобразительного искусства, выставочных залов и т.д.*